

Sitar

Con una lata de aceite y una tabla que proviene del marco de una ventana ya tienes un sitar....

Materiales:

- 1 lata de aceite de oliva, gasolina o algo parecido
- 1 palo pequeño 2 x 2 cm que mide 10 cm más largo que la lata
- 1 tabla larga 2 x 4x 70 cm aunque el largo puede ser más o menos sin problema
- 6 pernos de argolla (eye bolts)
- 1 palillo chino
- 5 palos de brocheta
- Clavitos, tornillos, restos de madera
- Taladro y brocas, destornillador y serrucho
- Cuerda de piano 0,60 y 0,90 mm
- Cola blanca

Instrucciones:

1. Con el taladro, haz un agujero en un extremo de la lata a 1 cm por debajo del borde de lo que va a ser la parte delantera del instrumento. Inserta el palo pequeño por el agujero y fíjalo en el otro extremo con un tornillo largo, asegurándote de que el palo esté paralelo a la superficie de la lata. Utiliza una arandela o algo parecido para que el tornillo no traspase la lata y para que luego se pueda atar las cuerdas a él.



2. Fija la tabla a este palo con un par de tornillos y cola blanca, asegurándote de que esté perpendicular a la lata y que quede un poco por encima del borde.



3. En el otro extremo de la tabla, taladra 6 agujeros a través de ella del mismo tamaño que los pernos de argolla. Luego mete 3 pernos por cada lado.



4. Pon 6 clavos pequeños para que sirvan de guía a las cuerdas. Recuerda que la cuerda principal del sitar (el sexto) tiene que estar un poco separado de las demás. Utiliza un trozo de un palillo chino para fabricar la cejuela y pégala a la tabla a unos 2 cm de los clavos.



5. Para los trastes, utiliza unos trozos de palillos de brocheta. Los trastes del sitar tienen que ser bastante más altos que los de una guitarra. Para medir las distancias, pon un puente provisional (un trozo de madera, plástico o un corcho) y calcula la posición de cada traste con un afinador.



Para los que no tengáis un afinador y que utilizéis las mismas medidas que yo, estas son las distancias que he utilizado yo...



6. La parte más complicada del sitar es el puente ya que las cuerdas tienen que trastear contra él que es lo que le da el sonido tan característico. Yo he utilizado un bloque de madera (2x7x4cm) cubierto con un trozo de plástico. Lo he calzado con unos palos de helado hasta que tenía la altura y el ángulo correcto para producir el sonido. La lata también cedía y eso ayudó para que la parte trasera del puente quedase un pelín más alto.



7. Las cuerdas se afinan en DO y SOL. Yo las he afinado: sol3-do2-do3-sol3-do2-sol3. Conviene que tapéis los extremos de las cuerdas con un poco de cinta para evitar cortes.



8. El último paso es taladrar unos agujeros de sonido en la lata para que se escuche mejor. Ya está listo para tocar...

